

# TIEMPO MAGAZINE



**GINA  
CANTÚ**

**MESA DIRECTIVA  
AMEXME 2021-2024**

**GEORGINA CANTÚ  
ROCIO BULLARA  
ROSSY GARBBEZ  
RAQUEL RAMOS  
PAMELA LLANTADA**



\$50.00



# Contenido

## LIFETIME

## INTERIORISMO

### MUSEO DE BELLAS ARTES

Recinto único en su genero considerado el más importante en la manifestación de las artes en México 14



## ARTE

**SALVADOR ORTIZ**  
El Arte de Perturbar 16



## ARTE

### LA PRIETA

Artista visual que se funde con adriana guzmán 20



## TURISMO

### JALISCO

ENTRE LOS 50 MEJORES LUGARES PARA VIAJAR EN EL MUNDO 24



## PORTADA

MESA DIRECTIVA AMEXME 2021-2024 30



## PERFILES

**GEORGINA CANTÚ REYES**  
DESTACADA EMPRESARIA, HUMANA SOLIDARIA 32



**ROCIO BULLARA**  
Destacada empresaria de la industria mobiliaria 38

**ROSSY GARBBEZ**  
Consultora de imagen internacional con la mas alta calificación de latinoamerica 42

**RAQUEL RAMOS**  
Incansable y exitosa empresaria 46

**PAMELA CARRETERO**  
Experimentada financiera 48

## MODA

**AMARILLO "ILLUMINATING" EL COLOR 2021** 52



**INTERIORISMO TERRAZAS** 56

**SALUD INTEGRAL LUCY OCAMPO**  
Inspirando y cambiando vidas 56



**GADGETS Ventilador de cuello personal** 62

Mascarilla inteligente para la nueva normalidad 63

# La Prieta

ARTISTA VISUAL QUE SE FUNDE  
CON ADRIANA GUZMÁN

ARTEMIO GARCÍA URIBE / MÁSTER EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES

**RESULTADO DE LA FUSION;  
OBRAS DE GRAN CARÁCTER  
Y FUERZA CON LOS QUE  
BUSCA ALCANZAR SU  
TRASCENDENCIA.**

La labor plástica de Adriana Guzmán “La prieta”, tiene que ver con la necesidad de construir en el tiempo una historia donde la sensibilidad estética se forma y adecua ante ciertas percepciones visuales. Inspirada en la naturaleza desde la humanidad o desde la naturaleza humana hacia lo que compone en el mundo de sus obras.

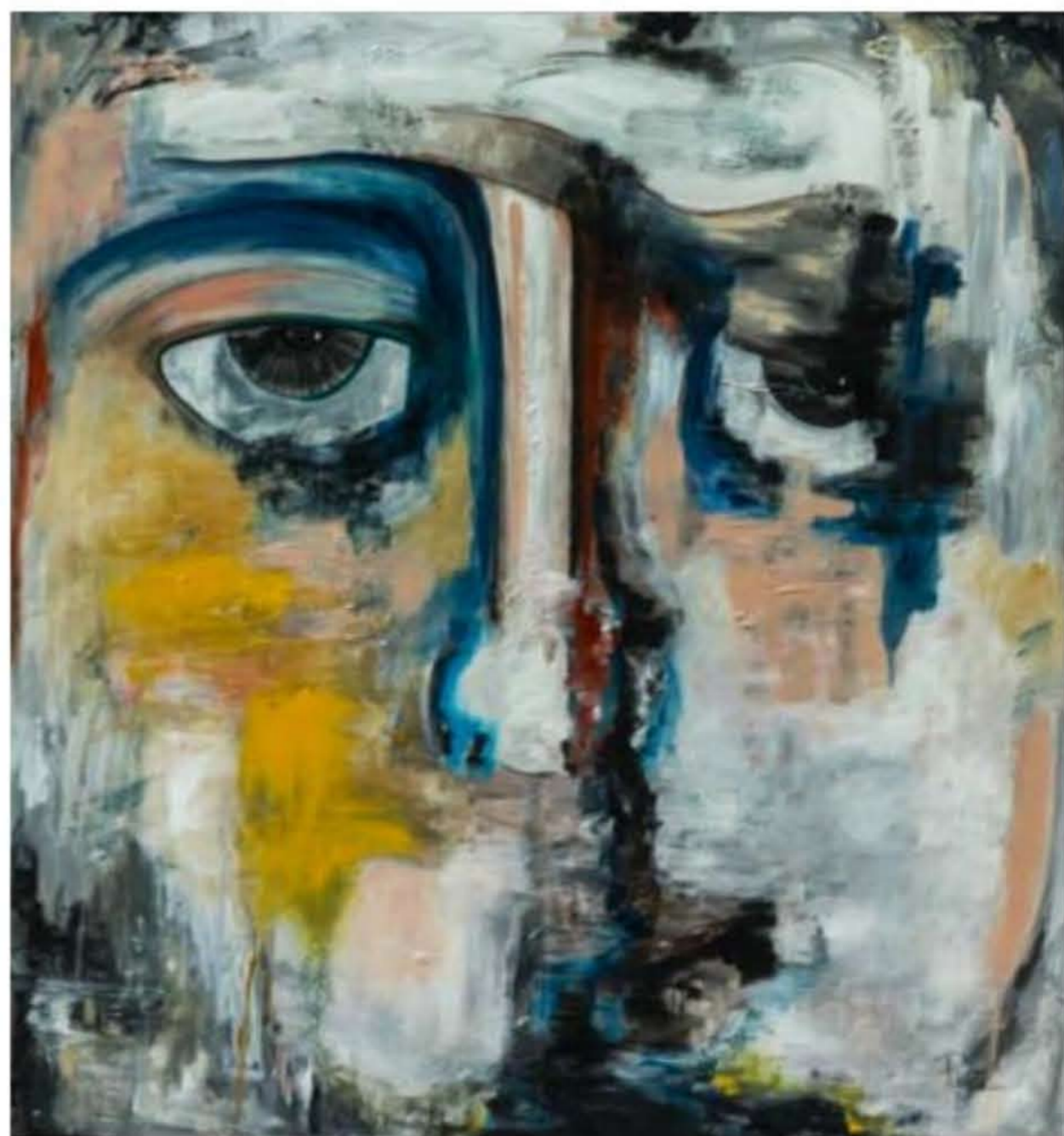
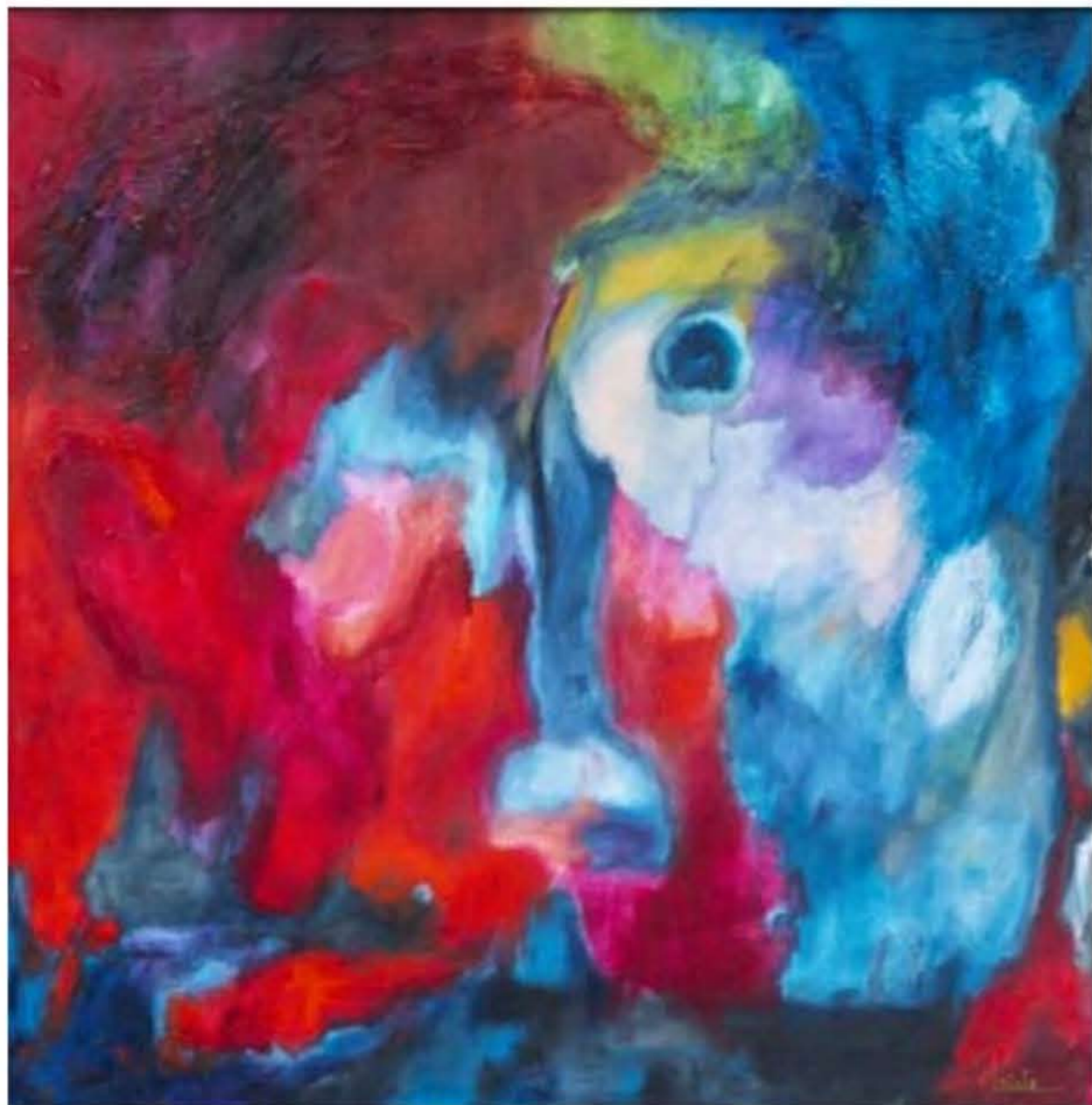
De dos tiempos en la formación como artista visual. En sus inicios el arte figurativo marcó un aspecto de su vida del que emergieron paisajes, figuras humanas, bodegones y lo que la academia le pudo permitir en su momento, después de ejercer la rutina de recrear objetos o personas con todas sus características, sin conseguir engancharse del todo en este proceso creativo, decide incursionar desde el abstraccionismo, animada por sus coleccionistas a quienes les pareció que su forma de crear es muy particular y que la representa de manera clara y contundente, mantiene en su lenguaje visual una conquista secreta y reservada que la protege de un medio generalmente receptivo y ávido de reproducciones.

No tiene respuestas únicas para plasmar sus lienzos. Hay razones y sin razones que la llevan a resultados inéditos, en ocasiones perceptibles solo a la mirada de espectadores obsesivos quienes logran descubrir en la obra, esa abstracción que aleja a la figura de su mera imitación o proyección evidente y que permite que el observador descubra la representación de sus propios deseos.

Su manejo y uso del pincel son emisiones coloridas de paisajes ocultos, que después de contemplarse aparecen como símbolos de lo que pueden representar y no de lo que son en realidad, escenas en las que además de desarrollar un virtuoso trabajo en el uso de las aparentes formas, el movimiento y el color, también manifiesta una voluntad por contribuir al contexto personal del cual surge, que le lleva a expresar lo que considera representa a los seres con los que convive.

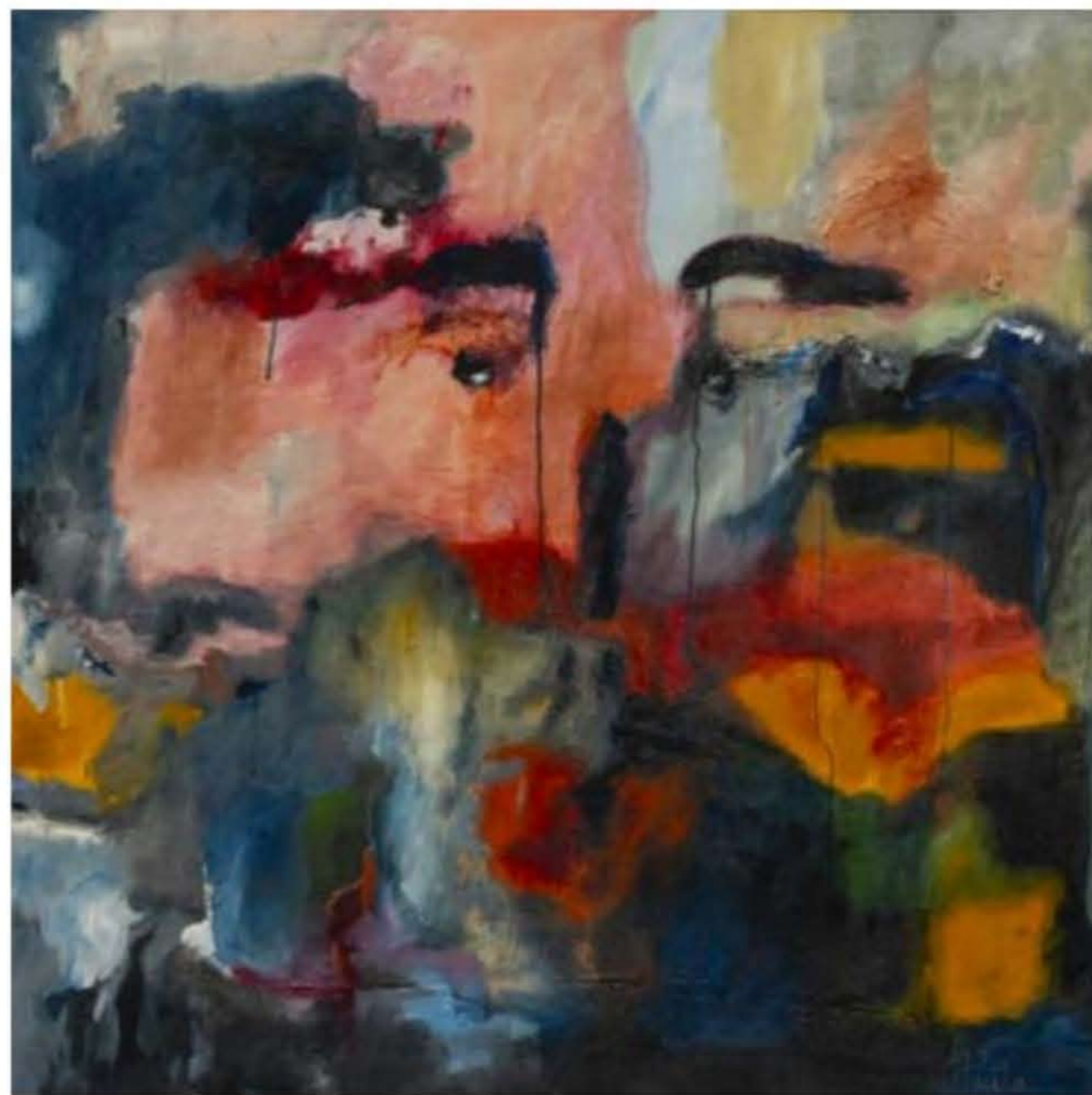






La fortaleza de sus obras es sostenida siempre por los propios protagonistas que aparecen en sus creaciones, sentimientos y emociones de un ser apasionado, humanista y entregado a la naturaleza de su propio ser como creador y artista visual.

La Prieta mezcla óleos y acrílicos sobre tela sin detener su experimentación en el uso de los materiales, lo que la lleva a generar piezas en distintas técnicas, de las que el resultado ha consentido la misma fuerza y acento de su paleta y estilo ●



**Así es el Arte poético de esta artista que busca la consolidación a través de su propio creacionismo...Artemio García Uribe, Máster en didáctica de las artes, curador y museógrafo del MUSA (Museo de las Artes de la UDG).**